associazione culturale
Fantalica
cultura e arte dell'espressione

Piccola accademia di recitazione

Primo anno

La piccola accademia di recitazione di Fantalica propone un percorso che comincia con l'acquisizione delle basi tecniche di recitazione e giunge a preparare l'allievo in modo tale che sia pronto per andare in scena con uno spettacolo dal vivo. Ci si concentrerà sia sugli aspetti strettamente tecnici - il corpo e la voce come strumenti fondamentali -, sia su quelli legati allo spazio scenico, alla ritmica, all'interazione tra attori, all'improvvisazione, all'espressione dei sentimenti, allo studio dell'autore e del genere affrontato, al superamento del panico da palcoscenico, così da diventare consapevoli della propria presenza in scena.

La piccola accademia di recitazione prevede corsi annuali di teatro di primo e secondo anno.

Descrizione

Ispirandosi al fondamentale manuale di Stanislavskij, "Il lavoro dell'attore su se stesso", il laboratorio intraprenderà un percorso di "costruzione" dell'attore che culminerà con la lezione aperta conclusiva. In questa, emergeranno tanto gli avvenuti progressi relativi nelle abilità tecniche del partecipante, quanto il miglioramento nella gestione di quegli stati che si frappongono alla buona riuscita della recitazione, quali la timidezza, l'incertezza e l'insicurezza.

Obiettivi

1. Avvicinamento e conoscenza di testi del teatro classico
2. Lavorare sul corpo, la gestualità e la creazione di un gruppo di lavoro in grado di affrontare una messa in scena
3. Preparazione e messa in scena di un saggio incentrato sui temi affrontati durante l'anno
4. Affrontare un pubblico

Attività proposte

La prima parte del percorso sarà dedicata sia allo sviluppo delle abilità fondamentali relative all'impiego del corpo e della voce, che all'accrescimento della percezione del ritmo e dello spazio scenico.
Successivamente ci si concentrerà su un'opera teatrale specifica, cercando di comprenderla attraverso i basilari strumenti di lettura ed analisi.
Infine, in vista dell'esibizione conclusiva aperta al pubblico, si entrerà ulteriormente nell'ambito del lavoro dell'attore su se stesso, esplorando i principi della "reviviscenza", del "se magico", della "prospettiva dell'attore e del personaggio" e molto altro ancora.
Verranno dedicate alcune ore alle prove per il saggio finale

Numero di partecipanti
Minimo 8, Massimo 15

Materiale fornito
Dispensa Didattica

Materiale consigliato
"Il lavoro dell'attore su se stesso" di Stanislavskij

DATA INIZIO
4 ottobre 2017

DURATA:
Giorno: Mercoledì
Orario: 21.00 - 23.00

70 ore suddivise in 4 cicli:
-I ciclo: 20 ore, 10 lezioni;
-II ciclo: 20 ore, 10 lezioni;
-III ciclo: 20 ore, 10 lezioni;
-IV ciclo: 10 ore, ovvero 5 lezioni, dedicate esclusivamente alle prove per il saggio conclusivo.

Si concluderà con la messa in scena di un saggio teatrale, aperto al pubblico di amici e parenti.

DOCENTE

Vittorio Attene

.Diplomato all' Accademia Nazionale d'Arte drammatica "Silvio D'Amico" di Roma (1992/1995). Specializzato al Teatro Verdi di Padova come Regista.
Ha lavorato in Teatro con Paolo Poli, Manuela Kustermann, Oreste Lionello, Maurizio Scaparro. Nel cinema in " Paz" di Renato De Maria, con Tinto Brass e in varie produzioni televisive (La Squadra).
Ha notevole esperienza di insegnamento anche presso teatri e altri centri culturali. Per l'Associazione Fantalica oltre all'insegnamento si occupa della regia degli spettacoli teatrali e dei cortometraggi realizzati durante i corsi

.